

Приложение 1 к РПД «Русский язык и культура речи»
37.03.01 Психология
Направленность (Профиль) "Практическая психология"
Форма обучения – заочная
Год набора - 2020

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	37.03.01 Психология
3.	Направленность (Профиль)	"Практическая психология"
4.	Дисциплина (модуль)	Русский язык и культура речи
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2020

I. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практическое занятие предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и

характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам практического занятия, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практического занятия может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

II Планы практических занятий

В планах практических занятий даны вопросы, соответствующие темам лекций, а также вопросы на повторение школьного материала.

Тема 1: Русский литературный язык и его нормы

План

1. Понятие языка и речи. Структура языка.
2. Общепонятный язык и его разновидности.
3. Русский литературный язык и его нормы. Понятие и виды норм.
4. Орфоэпические, акцентологические, морфологические, синтаксические, лексические нормы русского языка.

Литература:

[3, с. 98 – 115]

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие уровни выделяют в структуре языка?
2. Какие формы существования общепонятного языка вам известны?
3. Каково место и роль литературного языка в структуре общепонятного?
4. В чем состоит значение норм языка?

Задания для самостоятельной работы:

Напишите правильно.

1. Звенели жаворонки в сияющей синеве пели добро и сладко как в детстве. 2. Мой труд в чем бы он н... выражался воспринимается как озорство как беззаконие как случайность. 3. На другой день он оделся как можно лучше. 4. Казалось здесь было светлей чем в поле. 5. Все вокруг какое-то церковное и маслом пахнет так(же) крепко как в церкви. 6. На пути узнал наконец градоначальник что спаситель родственниц его был (н...) кто другой как сын покойного Авдея Петровича. 7. Она медленно как птица опустилась на кровать.

2. Дискуссия на тему «Обязательно ли соблюдать нормы русского литературного языка?»

3. Сделайте конспекты 2-х статей из журнала «Русская речь», посвященных нормам русского языка, употреблению слов и устойчивых выражений.

Статьи можно найти самостоятельно или выбрать из следующего списка.

1. Киселева И. В. *Правый и левый* в пословицах и приметах // РР, 2011, № 6.
2. Гончарова Л. М. Иноязычная лексика в туризме: мода или необходимость? // РР, 2011, № 5.
3. Формановская Н. И. Личное имя и традиция // РР, 2011, № 4.
4. Головина Э. Д. Когда смешивают *ареал* с *ореолом*, а *балахон* с *балдахин* // РР, 2011, № 3.

5. Крысин Л. П. О некоторых иноязычно-русских лексических соответствиях // РР, 2007, № 1.
6. Сиротинина О. Б. От кого зависит судьба русского языка? // РР, 2007, № 1.
7. Горбаневский М. В. Об ответственности за слово // РР, 2007, № 1.
8. Морозов В. Э. Заметки о культуре речи и культуре общения // РР, 2007, № 4.
9. Попова Е. А. Об особенностях речи мужчин и женщин // РР, 2007, № 3.
10. Шилова И. Л. «Трудно? Употребляй усилие». Заметки о речевой культуре // РР, 2009, № 4.
11. Ефремов В. А. Речевой этикет: обращения в современной речи // РР, 2009, № 6.
12. Лунькова Л. Н. Свобода слова, или о том, что написано пером // РР, 2009, № 5.
13. Смирнова Г. Ю. На ком и почему воду возят? // РР, 2009, № 3.

Тема 2: Стили русской речи

План

1. Понятие стиля. Система стилей современного русского литературного языка.
2. Стилистическая окраска языковых единиц. Виды стилистической окраски.
3. Научный стиль: общая характеристика (функции, сфера использования, стилевые черты и т.п.).
4. Правописание окончаний существительных, глаголов. (*Повторение*)
5. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания в предложениях с прямой речью. Оформление цитат. (*Повторение*)

Литература:

[4, с. 24 – 43]; [3, с.25 – 35, 121 – 144]

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое стиль языка/ речи? Какие стили выделяют?
2. Какие виды стилистической окраски существуют?
3. Дайте общую характеристику научного стиля.

Задания для самостоятельной работы:

- 1) Расставьте недостающие знаки препинания.
 1. Как писал Д. Н. Шмелев «при метафоре один предмет (явление) уподобляется другому...».
 2. В то время вся академия фанатически была увлечена Брюлловым вспоминал Д. В. Григорович.
 3. Григорович сказал он спешно входя в комнату вчера умер наш знаменитый баснописец Крылов.
 4. Мне рассказывали что Аполлон Григорьев говоря о комедиях Островского выпалил, между прочим, такую фразой Шекспир настолько великий гений что может уже стать по плечо русскому человеку!
- 2) Выпишите цитату из любого источника, оформите ее как часть авторского предложения.

III Методические рекомендации по конспектированию статей

Конспект представляет собой текст, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации исходного текста. При конспектировании происходит прием, отбор, переформулировка и фиксация отобранной информации. Самое важное в конспекте может быть зафиксировано дословно (определения, правила, формулировки закономерностей и т.п.). В конспекте обычно сокращают слова; при этом важно, чтобы сокращенное слово легко можно было восстановить и понять.

Необходимо помнить, что перед конспектом статьи указывают ее автора, название и выходные данные.

IV Методические рекомендации по написанию реферата

Учебный реферат пишется для того, чтобы показать, насколько глубоко студент изучил материал, как понял его.

Учебный реферат – это самостоятельная научно-исследовательская работа, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, а также собственные взгляды.

Учебный реферат не должен носить компилятивный характер. В нем не должно быть механически переписанных из книги, сложных для понимания конструкций.

В реферате обязательно должны быть ссылки на использованную литературу. Изложение материала должно носить проблемно-тематический характер.

Примерная структура реферата

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение. В нем формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы.
4. Основная часть. Каждый ее раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего.
5. Заключение. Подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата.
6. Список литературы.